

# У РУЧЬЯ

Татарская народная песня

Перевод Эм. Александровой

Обработка Р. Яхина

Allegretto

**нар** *mp*

First system of musical notation, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamics *f* and *p*, and a *cresc.* marking. The vocal line begins with a forte *f* dynamic.

1. Ес - ли без те -
2. Здесь встре - ча - лись
3. Но, как вол - ны,

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamics *mp* and *alm.*. The vocal line continues with a *mp* dynamic.

- бя взгруст - нет - ся, я кру - чью меч - тать и - ду. Ес - ли без те -  
мы с то - бо - ю на зе - ле - ном бе - ре - гу. Здесь встре - ча - лись  
дни про - мчат - ся, ве - рю, встре - тим - ся мы вновь. Но, как вол - ны;

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a *p* dynamic. The vocal line continues with a *p* dynamic.

- бя взгруст - нет - ся, я кру - чью меч - тать и - ду. Ах, зве - нит, зве -  
мы с то - бо - ю на зе - ле - ном бе - ре - гу. Ах, зве - нит, зве -  
дни про - мчат - ся, ве - рю, встре - тим - ся мы вновь. Ах, зве - нит, зве -

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamics *lunga*, *pp*, and *p*. The vocal line continues with a *lunga* marking.

- нит стру - я! Где ты, ми - ла - я мо - я? Ах, зве - нит, зве -  
 - нит стру - я! День как год мне без те - бя. Ах, зве - нит, зве -  
 - нит стру - я! Бу - дем вме - сте - ты и я!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- нит стру - я! Где ты, ми - ла - я мо - я? Ах, зве - нит, зве -", "- нит стру - я! День как год мне без те - бя. Ах, зве - нит, зве -", and "- нит стру - я! Бу - дем вме - сте - ты и я!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

13.  
 - нит стру - я! Где ты, ми - ла - я мо - я? Ах, зве - нит, зве -  
 - нит стру - я! День как год мне без те - бя.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- нит стру - я! Где ты, ми - ла - я мо - я? Ах, зве - нит, зве -", "- нит стру - я! День как год мне без те - бя.", and "13. Ах, зве - нит, зве -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system. Dynamics include *pp* and *p*. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

- нит стру - я! Бу - дем вме - сте - ты и я!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- нит стру - я! Бу - дем вме - сте - ты и я!". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the previous systems. Dynamics include *pp* and *p*. A fermata is placed over the final notes of the piano part.